

# WAVE

Compagnie des Bretteurs à gages



Mise en scène:  
**Vincent Vanderbeeken**

Avec:  
**Cédric Cerbara**  
**Laurent Denayer**  
**Aude Droessaert-de Swetschin**  
**Nicolas Mispelaere**  
**Naïma Ostrowski**

Assistanat à la mise en scène: Alice Barbieri  
Ecriture: Vincent Vanderbeeken, Alice Barbieri  
et les Bretteurs à gages  
Musique originale: Nicolas Mispelaere  
Chorégraphie de combat: Les Bretteurs à gages  
Création lumière et accessoires: Thyl Beniest  
Assistant régie: Damien Rullaert  
Construction: Guy Carbonnelle



# Présentation



*résilience, nom féminin :*  
1. (phys.) Valeur caractérisant la résistance au choc d'un métal.  
2. (psych.) Capacité d'un individu affecté par un choc traumatique, à surmonter l'événement pour se reconstruire d'une façon socialement acceptable.

**Un simple coup de poing dans une cour d'école. Deux adolescents se murent dans leur silence respectif : l'un dans sa chambre, l'autre dans le coma, son pronostic vital est en jeu : la rate est touchée.**

Pourquoi ces deux amis se sont-ils bagarrés ? Personne ne le sait. Mais ce que nul ne peut ignorer, c'est l'onde de choc qui ébranle leur entourage. Parents, éducateurs, amis, chacun sera confronté à lui-même, à sa solitude, sa détresse, sa peur,...

Inspiré d'un simple fait divers, WAVE nous parle de la résonance de la violence et des différentes formes qu'elle peut prendre. Entre onirisme et réalité, WAVE, spectacle choral, nous plonge au cœur des combats intérieurs.

# Distribution

Mise en scène	Vincent Vanderbeeken
Interprétation	Cédric Cerbara Laurent Denayer Aude Droessaert de Swetschin Nicolas Mispelaere Naïma Ostrowski
Assistanat à la mise en scène	Alice Barbieri
Écriture	Vincent Vanderbeeken Alice Barbieri La Compagnie des Bretteurs à Gages
Chorégraphie de combat	Les Bretteurs à gages
Musique originale	Nicolas Mispelaere
Création lumière, régie générale et accessoires	Thyl Beniest
Assistant régie	Damien Rullaert
Construction	Guy Carbonnelle / Quai 41
Photographies	Arnaud Ghys

**Spectacle tout public à partir de 9 ans  
Séances scolaires à partir de 10 ans**

**Jauge : 200**

**Durée : 65 minutes**

**Spectacle reconnu par "Les Tournées Art et Vie" et "Spectacle à l'Ecole"**

**AVEC LE SOUTIEN DE**

**La Roseraie, Archipel 19, Quai 41, Le Théâtre de la Guimbarde, Le  
Bourgmestre et les membres du Collège des Bougmestres et Echevins de la  
commune d'Ixelles.**

# Note d'intention



## Onde de Choc

A l'heure actuelle et dans notre société occidentale, la violence que nous connaissons nous paraît insidieuse, voire cachée. Si on peut la ressentir au travail, dans notre quotidien, dans notre intimité, elle ne s'explique pas toujours et peut en devenir incompréhensible.

Inspiré d'un simple fait divers, le spectacle WAVE nous parle de la résonance d'un événement violent et place le focus sur l'ampleur de l'onde de choc.

## Responsabilité

Dans ce spectacle, nous donnons la parole aux personnes qui se trouvent en périphérie de l'événement. Celles-ci vivent également un drame : leur vie est, elle aussi, transformée. L'équilibre qui existait a été rompu et cette rupture entraîne une réaction en chaîne. La victime a des parents, le responsable aussi. Comment gérer la situation de chaque côté ?

Que la violence se manifeste de manière gratuite à n'importe quel coin de rue, qu'une décision hiérarchique régit notre existence, ou que la vie de notre enfant soit en jeu... une question vient au bord des lèvres : qui est responsable ?

Suite à un incident, notre société, à la recherche d'un responsable, tend à culpabiliser les individus, menant souvent à désigner un bouc émissaire. Dans l'ouvrage « La Violence au théâtre »(1), Véronique Lochert nous présente différentes formes de violence au sein de notre société : la violence légitime, la violence explicable, et la violence gratuite. La violence institutionnelle est légitimée par la recherche du responsable : une forme de justice. Or il s'agit avant tout de répondre à ce besoin de trouver un coupable, quel qu'il soit : quelqu'un doit payer pour ce qu'il s'est passé.



## Lutte intérieure

Souvent, nous cherchons à enfouir notre violence, à la nier, à la juger, alors qu'elle peut également être un élément déclencheur, une mise en mouvement positif, un début de transformation possible.

Comment raconter cette violence, celle qui nous habite et que l'on n'arrive pas à exprimer, celle qui nous dévore du dedans ? Comment raconter autant de pensées agissant sur notre être, prenant ainsi la forme de nos obsessions, de nos angoisses, de nos peurs ? Ces contradictions nous mènent directement aux émotions et aux doutes qui nous traversent, jusqu'à la représentation du combat intérieur des personnages.

(1) LOCHERT, V.(2010). *La violence au théâtre*. Paris: Presses Universitaires de France, p.46

## Pourquoi ce spectacle pour les jeunes ?

L'intérêt du spectacle est de proposer aux jeunes spectateurs de découvrir cette histoire à travers le regard d'adultes, et ainsi palper une réalité autre que la leur. Comment réagissent les adultes ? Comment sont-ils touchés ? Comment tentent-ils de gérer les relations, qu'elles soient professionnelles ou privées ? Y arrivent-ils ? Savent-ils toujours quoi faire ? Peut-être que les adolescents et les adultes sont plus proches et semblables que ce que l'on pense... Est-ce que les adultes sont juste des adolescents avec plus d'expérience ? Sont-ils aussi parfois en crise ? Trouvent-ils solution à tout ? On les dit « matures » mais qu'est-ce que la maturité ? Autant de questions qui se posent et font objet de réflexion.

”LOUIS, LE LIBRAIRE: ON NE SAIT QUE CHOISIR N'EST-CE PAS ? C'EST POUR UN ENFANT DE QUEL ÂGE ? (ELLE EST SURPRISE.) C'EST LE COIN JEUNESSE, C'EST POUR ÇA.

EMMA, LA MÈRE : OUL... C'EST POUR MON FILS, JE PENSE QU'IL AIME BIEN TOUT CE QUI TOUCHE À LA NATURE, AUX ANIMAUX... EN FAIT, J' EN SAIS RIEN...”



”Corinne, la PMS : J’ai eu encore une réunion avec la direction... et ils m’ont demandé de te faire remplir ce formulaire. C’est une évaluation tout ce qu’il y a de plus classique après ce genre d’événement. Une formalité quoi. Alors en point un, en traçant un cercle, pourrais-tu indiquer l’importance de ton implication au sein de l’incident... Il s’agit donc de dessiner un cercle...”



Sébastien, l’éducateur : Attends, Corinne c’est quoi ce délire ?”

# Présentation de la compagnie

La Compagnie des Bretteurs à Gages, c'est d'abord une rencontre entre plusieurs comédiens et comédiennes issus d'écoles et d'horizons différents. Leur point commun ? Le goût pour le combat scénique !



Après une formation commune auprès du maître d'armes Jacques Cappelle, les membres de l'équipe désiraient partager et progresser ensemble dans cette discipline.

Ainsi, le travail de la Compagnie s'intéresse à l'approche corporelle, au training d'acteur, à la danse contemporaine et bien sûr à la chorégraphie de combat pour le théâtre.

A cette occasion, ils ont travaillé d'une part en tant que chorégraphes, comédiens et combattants dans plusieurs spectacles au Théâtre Royal du Parc, à l'Abbaye de Villers-la-Ville, au Théâtre des Martyrs, ... La Compagnie est intervenue également à deux reprises dans le festival de rue Mons Passé Présent. D'autre part, elle donne régulièrement des stages pour amateurs et professionnels au sein de différentes structures : en écoles primaires et secondaire, dans les académies, au Théâtre des 4 mains, au Théâtre de l'Ancre, à l'AKDT à Neufchâteau, mais aussi lors d'un workshop organisé par The True Edge à Londres.

*D'Estoc et de Taille*, leur première création mise en scène par David Macaluso, est un cabaret burlesque



# Curriculum Vitae:

## Laurent Denayer

comédien

Diplômé de l'IAD en 2007, Laurent commence à jouer à Villers-la-Ville dans **Le Bossu** mis en scène par Pascal Racan, qui le dirigera à nouveau dans le même lieu pour **Milady**. Au festival de Spa, il joue dans **Le Chien du Jardinier**, une mise en scène de Michel Guillou. On l'a vu au Théâtre des Martyrs dans **Cyrano de Bergerac** sous la direction de Daniel Scahaise. Il joue également au Théâtre Royal du Parc dans deux mises en scène de Thierry Debroux, **Le Capitaine Fracasse** et **Les Trois Mousquetaires** dans lequel il interprète Aramis. Pour le Théâtre de la Guimbarde, d'une part il anime des ateliers d'écriture et d'expression, et met en scène des élèves au sein de plusieurs écoles à Charleroi. D'autre part, il a tourné en Belgique, au Burkina Faso, à Avignon et en Suisse dans **La Petite Évasion**. Cette année il joue dans **Respire**, une autre création jeune public de Daniela Ginevro.



## Aude Droessaert - de Swetschin

comédienne



Aude débute par la pratique du mime à Marseille et se forme, ensuite, à l'école internationale de Théâtre Lassaad. Rapidement arrive l'élaboration de projets qui deviendront des spectacles avec la Cie du Chien qui Tousse : **Les Portes Ouvertes** et **Poézique Cabaret**, puis en 2006 elle écrit **En suivant les pointillés...** De la collaboration avec avec le metteur en scène Pierre Richards est créé **Braque à fond !** puis encore **Monte Cristo** avec un combat chorégraphié par Aude. Plus récemment la compagnie a proposé **Le Moment Clé** aux Rencontres de Huy 2018. Au sein de la Cie du Chien qui Tousse, outre son rôle de comédienne et d'auteur, Aude assure la coordination de l'équipe et des projets. D'autres compagnies jalonnent son parcours et le nourrissent, elle y travaille comme comédienne, à la direction d'acteurs, à l'écriture ou à la mise en scène : la Cie Les Zerkiens, la Cie José Besprosvany, le Tof Théâtre, Odile Pinson, Cie le Plat Pays, Albertine ou encore Foule théâtre.

Elle élabore également des animations pour le Cinéma Arenberg, l'Académie des Beaux-Arts, les projets « La Culture a de la classe » via le Théâtre La Montagne Magique ou encore des stages d'initiation au combat de scène à destination des jeunes. Outre sa formation pendant 10 ans auprès du Maître d'armes Jacques Cappelle, Aude a suivi des stages de Tai chi à l'épée auprès d'Anne-Rose Goyet et participé au Paddy Crean Workshop en 2009 au Canada, ce qui lui a permis entre autre de travailler de développer de façon plus spécifique le combat à l'éventail. Aude continue en parallèle de suivre des stages de Hilal danse auprès de Alessandro El Bascioni et Suraya Hilal et se forme au jeu selon la technique Michael Chekhov auprès de Lenard Petit.

## Cédric Cerbara

comédien

Diplômé en Art Dramatique et Déclamation au Conservatoire Royal de Mons en 2004. Dès sa sortie du Conservatoire, il travaille sur **La cuisine** d'A.Wesker m.e.s. par T. Stepatchenko, spectacle alliant cascades et musiques. Son activité en tant qu'acteur sur scène se fait principalement en Belgique, à Bruxelles au théâtre Le Public où il a joué **La Puce à l'Oreille**, **L'Encrier a disparu**, **Les Fleurs du mal**, **Le Bourgeois Gentilhomme**, au théâtre Océan Nord : **Guerre et Inadaptés**, aux Tanneurs : **Tokyo Note**, à Villers-la-Ville : **Milady**, **Pinocchio**, **Le Nom de la rose**, **Le capitaine Fracasse**, au Théâtre de la Vie **Le Tramway nommé désir**. Il apparaît aussi à l'écran dans des séries, films et téléfilms sans oublier une activité régulière en studio de doublage. Conjointement à cette activité en tant qu'interprète il s'exerce à l'escrime de scène et aux arts martiaux, lui permettant ainsi de coacher et/ou chorégrapier des combats dans des spectacles qui se sont créés au Varia (**Dom Juan**), au Théâtre Royal du Parc (**Le Tour Du Monde en 80 Jours**), à Villers-la-Ville (**Milady**, **Pinocchio**, **Le capitaine Fracasse**), au public (**Festen**) et dernièrement au Théâtre National pour le dernier spectacle de Milo Rau (**La Reprise - Histoire Du Théâtre**), ou encore dans **Les frères ennemis** de Racine m.e.s. Cédric Dorier au théâtre de Martyrs, où il aura à la fois la charge des combats mais aussi l'interprétation de Polynice.



## Nicolas Mispelaere

comédien

En sortant du Conservatoire Royal de Bruxelles en 2005, il est engagé sur **Stone** par Jean-Michel Van Den Eeyden. Avec ce spectacle, il va tourner pendant cinq ans entre 2005 et 2010 à travers la Belgique mais aussi la France, La Suisse et même l'Espagne où ils joueront en espagnol. Grâce à cette aventure, naîtront d'autres collaborations avec Jean-Michel Van Den Eeyden : **Push-up** et **Un homme debout** comme assistant à la mise en scène. Il est également à la conception du spectacle **Les villes tentaculaires**, toujours mis en scène par JMVDE. Ce spectacle sera parmi les trois finalistes dans la catégorie meilleur spectacle du prix de la critique en 2013 et recevra le prix de la meilleure création artistique et technique. On a pu le retrouver également dans **Le tailleur pour dame** de Feydeau au Martyrs en 2013, ainsi qu'à l'Abbaye de Villers-la ville dans **Milady** et **Le capitaine Fracasse**. Et depuis 2018, il devient également membre de la Ligue d'Improvisation Professionnelle W-Bxl. Il a été improvisateur dans **Versus, l'invitation**.

Outre sa formation auprès du Maître d'armes Jacques Cappelle, il a également suivi plusieurs stages à Madrid, ainsi qu'un stage au Canada lors du Paddy Crean workshop rassemblant une trentaine de chorégraphes de combat de par le monde. Enfin, il est aussi pédagogue depuis plus de 10 ans à l'Académie d'Anderlecht, lors d'ateliers pour le théâtre de l'Ancre, pour des stages de combats de scène et a effectué plusieurs remplacements au Conservatoire Royal de Bruxelles.



## Naima Ostrowski

comédienne



Diplômée de l'INSAS en 2003, elle tiendra le rôle de Cendrillon dans **les Héros de mon enfance**, m.en sc. J-C Daspremont, la reine d'Espagne dans **Ruy Blas** et Wendy dans **Peter Pan** où elle chorégraphiera les combats, m.en.sc. par Philippe Vincent. Elle travaillera avec Layla Nabulsi, Michel Kassenelenbogen, Véronique Biefnot. Heïdi Ostrowski la mettra en scène dans **Le Rêve d'un homme ridicule**, Michael Bier dans **Petits Contes entre Amis**. A Paris, elle rejoint la Cie Point de Rupture : dans **Murs** puis dans **Future/No future** (prix tournesol Avignon 2011) m. en sc. G. Martin. Au Luxembourg, elle jouera dans **Les Errances d'Ulysse** m.en sc. C. Muller et **Un Garçon Impossible** m.en sc. J. Werner & M. Muller. Pour le jeune public, elle travaillera avec la cie des Mutants dans **Ca** et la cie Eudaïmon dans **Savon Noir**. En Improvisation, elle rejoindra la LIB en 2005 et co-fondera la LIP-WB (Ligue d'improvisation belge Wallonie-Bruxelles) en 2012 dont elle fait partie de la Commission artistique. Elle joue également dans **Versus, Vie de Grenier, Ce soir on improvise, Appel au Public, Tadam,...**

## Vincent Vanderbeeken

metteur en scène

Diplômé du Conservatoire Royal de Bruxelles en 2003, on a pu le voir récemment dans **Fragment** mis en scène de Francis Lalanne en Avignon et à Paris ; dans **le Sabotage amoureux** mis en scène par Christine Delmotte au théâtre des Martyrs ; **La Folle de Chaillot** mis en scène par Jean-Claude Idée au Théâtre Royal du Parc, **L'avare** mis en scène par Gildas Bourdet à l'abbaye de Villers-la-ville ; **Candide** mis en scène par Jean-Claude Idée pour le Théâtre Royal du Parc ; **Barberine** mis en scène de Bernard Lefranc pour le Théâtre royal des Galeries ; **Froid** mis en scène de Jean-François Noville au Théâtre National.

En tant que metteur en scène, on le retrouve aux commandes **d'Un homme libre** à l'Espace Magh et de **L'hôtel du libre échange** en tournée en Belgique en 2011-12. Il a été également assistant à la mise en scène sur plusieurs projets comme **Conversation avec ma mère** au théâtre le Public ; **L'allée du roi** au théâtre Royal des Galeries ; ou encore **La guerre de Troie n'aura pas lieu** au Théâtre Royal du Parc. Il est également membre de la Ligue d'Improvisation Professionnelle W-Bxl et joue dans différents spectacle d'improvisations tels que **Versus, Appel au Public, Ce soir on improvise, Vie de grenier,...** Enfin, il est professeur et fondateur de l'école des arts de la scène Kmeo.



## Alice Barbieri

assistante mise en scène et écriture

Après un bachelier en Langues et littératures françaises et romanes, elle poursuit son parcours à l'ULB et obtient un master en Arts du spectacle vivant. Ses activités se partagent principalement entre dramaturgie et coordination. Elle réalise des critiques créatives pour des éditions collectives lors des festivals Performatik17 et Actus V. Parallèlement, elle effectue son premier assistantat à la mise en scène lors de la création de **Pour Quoi Faire?** par Sophie Vanderlinden (2017). Actuellement, elle collabore avec Capucine Daloze sur l'adaptation de **Théâtre Décomposé ou L'Homme-Poubelle** de Matei Visniec.



## Thyl Beniest

Eclairagiste, Photographe, Décorateur, Musicien.

Autodidacte en régie lumière depuis 1987, il étudie la photographie à l'Infac (1976-1980).



On le retrouve à la Scénographie et/ou à la création lumière dans **Je suis un jardin** et **Les enfants idiots** de la C° de l'Arbre Rouge 2013/2014 ; **L'Oiseau bleu** C° du Simorgh, mise en scène A.Brodskom 2009; **My Otro Yo** C° Dobleman Doble, mise en scène de R.Jensen 2009; **Full HD** C° Dobleman Doble 2016 ; **The intruder** par la C° Off road 2016; **Je déteste le cirque** par la C° de la lune noire **V.Castanyer solo**, mise en scène F.Begasse 2016.

A la Créations lumière pour le théâtre et la danse : **Ici Mimouna** par la C° Intertices aux Martyrs mise en scène V.Castanyer 2014 ; **La ou règnent le chaos des anges** par la C° Patshiva, mise en scène F.Traoré depuis mai 2012 ; **Dedans c'est pas dehors** de la C° j'ai mon toit qui perce, mise en scène V.Castanyer 2012/2013; **Papier** de la C° les Voisins, mise en scène Ph.Vande Whege 2011; **Aller simple** de la C° Le Vent Fou, mise en scène M.Vandepoel 2010;

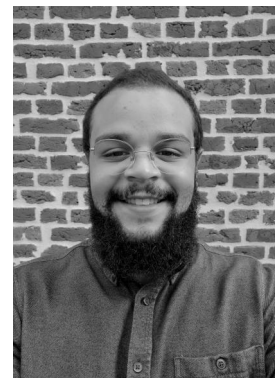
**Fuera** de M.Peligro 2008 ; **Monsieur Bleu Blanche** par la C° Voila l'enchantement début 2007 ; **Ce qu'il y a dedans** C° Elles Point de suspension (2002) ; **L'histoire du soldat** mise en scène de Carlo Bozzo (2000) ; **Al Dente** d' I.Soupart (1998-2002) ; **L'étrange Mister Night** de B.Elison et M.Carcan C°La Mandragore (Direction technique et création lumière, tournée mondiale, 350 spectacles)(1987-1992).

- Décorateur :Déco aérienne pour L'événement Loup y es tu? Colfontaine 2015; Déco aérienne pour la 2 ième édition du festival Les Tailleurs Eccaussines 2015; Chef décorateur du festival Couleur Café de(1995-2010); Festival du cinéma Méditerranéen depuis 2004; Balkan Trafik depuis 2006; Multi-cité à Namur de (2001-2003).

## Damien Rullaert

réalisateur

Réalisateur dans l'événementiel, il termine actuellement une formation EFP section technicien du spectacle. Il a déjà eu l'occasion de faire des stages pour le théâtre de la Guimbarde, le Tof Théâtre, la Compagnie 3637. Il est second réalisateur sur la tournée de WAVE.



# Fiche technique

**Plateau :** Espace scénique minimum de mur à mur : 9m de large x 8m de profondeur, couloir de circulation compris.  
Un couloir à jardin, à cour et au lointain pour la circulation des comédiens (min 1m)  
Hauteur sous perche : 4,5m (à vérifier)  
Pendrillonage à l'allemande avec 2 sorties à jardin et 2 sorties à cour  
On prend avec nous un rideau de fond de scène(étoilé) de 4mx8m qu'on accroche sur le vôtre.  
Tapis de danse noir au sol.  
!! Nous avons un effet de fumée à la fin du spectacle!!!  
Occultation de la salle vivement souhaitée

**Lumières :** Jeu d'orgue à mémoires 48 circuits ETC Smartfade fournit par la C°, une arrivée DMX  
36 Circuits de 2Kw graduables + éclairage Salle  
13 PC 1Kw  
2 Pc 2 Kw  
18 PAR 1Kw CP 62  
4 Découpes 1 Kw (1 courtes et 3 longues)  
4 PC Fresnel 1 kw  
(Le Strip light au sol, le dédilight et les 6 par 36 seront amenés par la compagnie).  
3 Lumières bleues en coulisse, jardin, cour et lointain  
  
Les gélates peuvent être fournies par la C°

Gélatines	195	197	777	015	diff	117	170	156	711
PC 1kw	2		2				4		
PC 2kw									2
PAR				4	4	4		2	
Fresnel		4							
Découpe									

**Son:** Le son est piloté par QLAB à partir d'un MAC, ou par PC sur une arrivée MINI-Jack  
Amplification adaptée à la salle  
2 moniteurs retour sur plateau  
2 Hauts parleurs en façade  
2 sub  
1 Table de mixage

**Montage:** Un prémontage son et lumières la veille est nécessaire  
6 heures de montage avant le spectacle  
1 ou 2 techniciens pour la lumière et le son ( en fonction de la configuration de la salle)  
Démontage:1 heure

**Loges:** Loges décentes avec miroir pour 5 comédiens.

**Divers:** Prévoir un emplacement de parking gratuit pour le véhicule du régisseur, ainsi qu'un repas le jour du montage

# Contact

## DIFFUSION

Denis Janssens  
diffusion@live.be  
+32(0)498 32 11 85  
www.livediffusion.com

## TECHNIQUE

Thyl Beniest  
thyl\_narara@hotmail.com  
+32(0)476 20 90 38

## COMPAGNIE

Les Bretteurs à gages asbl  
163 avenue Jean-Baptiste Depaire  
1020 Bruxelles

Nicolas Mispelaere  
bretteursagages@gmail.com  
+32(0)485 63 02 09  
<https://bretteursagages.wixsite.com/lesbretteurs>

